

GUÍA 6 MÚSICA 6° BÁSICO SEPTIEMBRE 2021 AUTOEVALUACIÓN

La Tonada:

En la tonada se combina texto poético y melodía. Las principales estructuras poéticas utilizadas son las coplas o cuartetas, aunque se utiliza también la décima, variantes de la copla, entre otras. La tonada se afianza en Chile a través de la tradición popular, siendo predominante en el campesinado o huaserío chileno.

Para complementar el trabajo **se sugiere** que las y los estudiantes puedan escuchar los siguientes ejemplos de tonadas chilenas:

<https://prezi.com/view/jMyVAE0GS4cJLW2Hlilq/>
https://www.youtube.com/watch?v=aTprwCmb_tg
<https://www.youtube.com/watch?v=YV93ifDpBdY>

A continuación, encontrarás información para corregir y complementar tu trabajo.

1. ¿Qué es la tonada?

La tonada es un tipo de música folclórica chilena, que tiene su desarrollo en la zona central del país y que utiliza, en su mayoría, la guitarra como instrumento acompañante.

2. La tonada recibe diferentes nombres dependiendo de la temática ¿Cuáles son esos nombres? Detalla las temáticas.

Tonada Parabién: Corresponde a un tipo de tonada donde a través de su poesía, se festeja a los novios, ya sea a la salida del templo o a la entrada del recinto donde se celebra el casamiento.

Esquinazo: Es un canto de saludo, que tiene contenido amoroso, o de solicitud para iniciar una celebración. Se llama así porque los músicos comienzan a tocar y cantar en una esquina y avanzan hasta la casa habitada por la persona a quien se le canta.

Villancicos: Es el canto que se hace en la época navideña, con el fin de celebrar el nacimiento del Niño Dios en el mundo cristiano.

Romance o corrido: Tonada que aborda temáticas amorosas.

3. Por otro lado, se le asignan distintos nombres a la tonada dependiendo de las estructuras poéticas con las que se escriben. ¿Cuáles son los nombres? Detalla las formas poéticas.

Tonada de coleo: Corresponde a una estructura poética donde la estrofa comienza a partir del último verso de la estrofa anterior.

Tonada monoperiódica o sin estribillo: Es la que posee una estructura que consiste en varias estrofas que se cantan de la misma forma, es decir, va cambiando la letra, pero la melodía y el acompañamiento de guitarra sigue siendo el mismo cada vez que se canta una estrofa nueva.

Tonada biperiódica o con estribillo: Es la que, además de las estrofas mencionadas en el ejemplo anterior, tiene un estribillo (conocido comúnmente como *coro*) que es diferente en la forma de cantar y tocar. Por lo general, la estructura de esta tonada es: estrofa – estrofa – estribillo – estrofa – estrofa – estribillo – estrofa – estrofa. Se alternan 2 estrofas y 1 estribillo tantas veces como la autora lo desee.

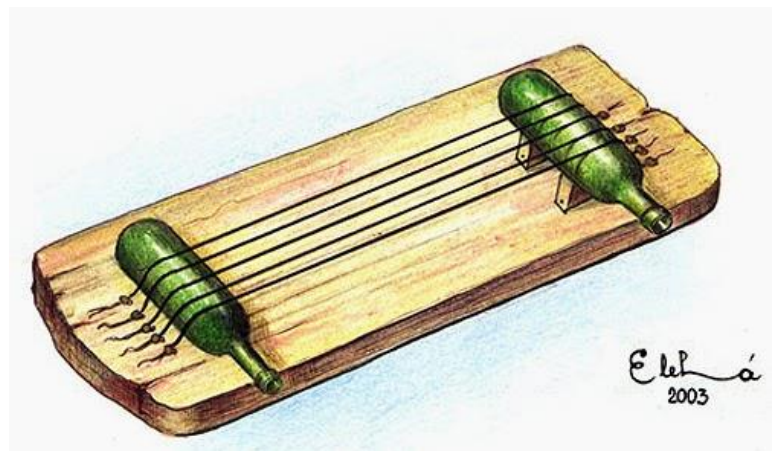
4. ¿Qué instrumentos se utilizan para interpretar las tonadas?

Los instrumentos que acompañan al canto en las tonadas son la guitarra, en la que se usa un sin fin de afinaciones distintas, y el arpa.

También se utiliza, en menor medida, el Charranco. Este era un instrumento de cuerda que se construía en un poste de madera de unos 2 metros, a los que se les ponían entre 2 y 4 cuerdas de alambre que eran tensadas con algún objeto contundente (por lo general una botella).



*Fidel "Filito" Silva.
Apoyado sobre un estación
el charrango de dos cuerdas
que fabricó en 1963
para la grabación de
"El Amor y la Cueca".
Foto: M. Loyola.*



5. Nombra 3 exponentes de la tonada chilena

Las tres exponentes más importantes de la tonada chilena son: Margot Loyola, Gabriela Pizarro y Violeta Parra

6. Nombra 3 ejemplos de canciones que sean tonadas

1.- La Carta, interpretada por Margot Loyola:

<https://www.youtube.com/watch?v=g2ubvKXKn0o>

2.- Del mirarte y no mirarte, interpretada por el conjunto Cuncumén:

https://www.youtube.com/watch?v=aTprwCmb_tg

3.- Cuando me fuí de mi casa, Nora Campos:

<https://www.youtube.com/watch?v=3YGwpDrcluU>

Recuerda archivar tu trabajo junto con los anteriores