



GUÍA 4 MÚSICA 7° BÁSICO JUNIO 2021

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: Reforzar contenidos vistos en las guías anteriores, poniendo énfasis en el análisis de elementos presentes en una partitura y los elementos musicales/poéticos de la tonada.

CONTENIDO: Tonada chilena y análisis de partitura

En el trabajo anterior tuviste que investigar acerca de la Tonada chilena y los tipos en los cuales podemos clasificarla. A continuación, tendrás que realizar el análisis de la partitura “Casamiento de negros” de Violeta Parra, esta canción es una tonada.

Debes reconocer en la partitura (al igual que en tu primera guía) las figuras rítmicas, con sus respectivos silencios, las notas musicales y las alteraciones presentes.


En esta guía aparece una alteración que no conocías y se llama Becuadro, esta figura permite que una nota con sostenido (#) o bemol (b) vuelva a ser una nota sin alteración. El símbolo que se ocupa para esta alteración es el siguiente:



Cuando veas que una nota musical tiene ese símbolo significa que el nombre de la nota es el normal, por ejemplo:

Sol # (sol sostenido)

Sol b (sol bemol)

Sol  (sol)





1. Análisis de partitura: Debes reconocer las figuras rítmicas (blancas, negras, corcheas) y sus silencios correspondientes, además de destacar las alteraciones presentes (sostenidos, bemoles o becuadros) con algún color y finalmente reconocer la cifra de compás de la partitura.

Casamiento de negros

Violeta Parra

5

9



2. Luego de analizar la partitura y ayudándote con la guía anterior, responde:
- ¿A qué tipo de tonada pertenece la canción “Casamiento de negros” y por qué?