



GUÍA 2 MÚSICA
7° BÁSICO ABRIL 2021
AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

En este documento podrás encontrar la información necesaria para corregir o mejorar tu trabajo. Recuerda que lo que respondiste no debe ser idéntico a lo que aquí se muestra, sino que debes utilizar esta información como guía para complementar tus respuestas.

1. En el **folclor chileno** ¿Quién o quiénes son los exponentes de las décimas?

Son exponentes de esta expresión folclórica los payadores y los cantores populares quienes incluyen en su repertorio musical esta estrofa poética, en el caso de los payadores suelen improvisar décimas que son acompañadas por instrumentos como la guitarra, guitarra traspuesta y el guitarrón chileno.

*al hablar de guitarra traspuesta no se trata de otro instrumento, sino que de la afinación con la cual se utiliza la guitarra, se cambia la afinación tradicional por otras que se usan en los cantos folclóricos como lo son las décimas, el canto a lo poeta y a lo divino, las tonadas, entre otros.

2. ¿Qué temáticas se utilizan en las décimas?

Las decimas pueden abarcar todo tipo de temáticas, sin embargo, al poseer un carácter popular las temáticas que abordan se vinculan principalmente a vivencias cotidianas, utilizando por lo general un lenguaje cercano y coloquial. También podemos encontrar temáticas que se relacionan a lo religioso y que se manifiestan mayoritariamente en fiestas religiosas de la zona central de Chile.

3. ¿Qué es el canto a lo poeta?

Es una expresión de la tradición oral de tipo poético – musical, se manifiesta en Chile hace más de 400 años, y con el tiempo ha adquirido características propias de la cultura chilena en cuanto a lo musical, instrumental y en la forma de representarlo. En lo musical destacan las tonadas y las entonaciones con las cuales se canta, en lo instrumental el guitarrón chileno y la guitarra traspuesta (afinada en otras notas que no son las que se utilizan por lo general en la guitarra), y en las



formas de representación destaca en canto a la rueda. Su práctica se realiza a través de la décima y algunas otras formas estróficas como la cuarteta.

El canto a lo poeta se divide en dos líneas temáticas, el Canto a lo divino que abarcará solamente temas religiosos y el Canto a lo humano en el que se puede abarcar diversas temáticas que no se relacionan con lo religioso.

4. ¿Qué es el canto a lo divino?

Es una de las líneas temáticas que posee el canto a lo poeta, en la cual solo se tratarán temas de carácter religioso y que por lo mismo se va manifestar con mayor presencia en fiestas religiosas.

Los poetas populares distinguen seis "fundamentos" (temas) principales en el canto a lo divino: los versos por "Creación de Mundo", los de "Fin de Mundo", los por "Historia Sagrada" (Antiguo y Nuevo Testamento), los por "Nacimiento de Cristo", los por "Pasión y Muerte" y los por "Despedida de Angelito".

5. Elige 10 palabras relacionadas a la música y sepáralas en sílabas, indicando cuántas sílabas tiene cada una.

Ejemplo: Guitarra → Gui – ta – rra → 3 sílabas

- Guitarrón	→	Gui – ta – rrón	→	3 sílabas
- Canto	→	Can – to	→	2 sílabas
- Letras	→	Le – tras	→	2 sílabas
- Décimas	→	Dé – ci – mas	→	3 sílabas
- Notas	→	No – tas	→	2 sílabas
- Instrumentos	→	Ins – tru – men – tos	→	4 sílabas
- Melodías	→	Me – lo – dí – as	→	4 sílabas
- Canciones	→	Can – cio – nes	→	3 sílabas
- Folclor	→	Fol – clor	→	2 sílabas
- Música	→	Mú – si – ca	→	3 sílabas



6. Escribe 3 nombres de canciones que estén escritas en décimas

- “Decimas a la viola” Nano Stern
- “Decimas” Elizabeth Morris
- “Los parientes” Violeta Parra

7. De las canciones nombradas anteriormente, escoge **una de ellas** y realiza el mismo análisis que se encuentra como ejemplo en la página n° 1 de la guía. Para ello tendrás que escribir la letra de la canción que elegiste y luego identificar cada verso con su número y letra correspondiente, destacando de distinto color cada letra (igual que en el ejemplo), además de separar en sílabas cada verso.

A continuación, analizaré una décima de cada una de las canciones que elegí como ejemplo. Recuerda que puedes buscar otras canciones que estén escritas en décimas y utilizar estos ejemplos como guía para corregirlas.

“Décimas a la Viola”

N° de verso (cada línea escrita es un verso)

- 1) Ce – le – bre -mos a la vio -**la**
- 2) En vio - lín y_en a – cor – **deón**
- 3) Can – te- mos más que_un or - **feón**
- 4) pa' que vi - va la se – ño – **ra**
- 5) Pa' que su_al - ma de can – to -**ra**
- 6) Vue - le co – mo_un pa – ja – ri- **to**
- 7) U – se -mos flau - tas y pi - **tos,**
- 8) Ba – te - rías y tam – bo – **res**
- 9) A – le - grías y do – lo -**res**
- 10) Can -te -mos con cha -ran -gui -**tos**

Estructura

- (a)
- (b)
- (b)
- (a)
- (a)
- (c)
- (c)
- (d)
- (d)
- (c)

Debes recordar que la estructura siempre será la misma.

Por lo tanto, SIEMPRE rimarán los versos:

1, 4 y 5

2 y 3

6, 7 y 10

8 y 9



“Décimas”

N° de verso (cada línea escrita es un verso)



- 1) De nue - vo per - dí la ru -ta
- 2) Na - ve -go por los de - sier - tos
- 3) Ca -mi -no por ma - res muer - tos
- 4) La no - che_en - te - ra se_en - lu - ta
- 5) El sol se me - tió_en su gru - ta
- 6) Los ma - res se_hun - den mo - ja - dos
- 7) Yo soy un ner - vio de_a - ta - dos,
- 8) Un llan - to lar - go_y pro - fun - do
- 9) No sé por qué me con - fun - do
- 10) Con tus a - mo - res can - sa - dos

Estructura



- (a)
- (b)
- (b)
- (a)
- (a)
- (c)
- (c)
- (d)
- (d)
- (c)

Debes recordar que la estructura siempre será la misma.

Por lo tanto, SIEMPRE rimarán los versos:

1, 4 y 5

2 y 3

6, 7 y 10

8 y 9



“Los parientes”

N° de verso (cada línea escrita es un verso)



- 1) Mi tai - ta fue muy le - tra - **rio**
- 2) pa' pro - fe - sor es - tu - **dio**
- 3) y_a las_es - cue - las lle - **gó**
- 4) a_en - se - ñar su dic - cio - na - **rio**
- 5) Mi ma - má co - mo ca - na - **rio**
- 6) Na - ció_en un cam - po flo - **rio**
- 7) Co - mo zor - zal en - tu - **mio**
- 8) Cre - ció_en - tre la can - de - li - **lla**
- 9) Co - no - ció lo que_es la tri - **lla**
- 10) la mo - lien - da, el a - ma - si - **jo**

Estructura



- (a)
- (b)
- (b)
- (a)
- (a)
- (c)
- (c)
- (d)
- (d)
- (c)

Debes recordar que la estructura siempre será la misma.

Por lo tanto, SIEMPRE rimarán los versos:

1, 4 y 5

2 y 3

6, 7 y 10

8 y 9