

GUÍA 2 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6° BÁSICO ABRIL 2021

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS: (OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural. (OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.

CONTENIDO: Comprensión lectora textos literarios y no literarios.

ACTIVIDADES

- Leer el texto y responder las preguntas 1 a 5.

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Caminaba el Conde Olinos
la mañana de San Juan,
por dar agua a su caballo
en las orillas del mar.
Mientras su caballo bebe
él se ponía a cantar:
-Bebe, bebe, mi caballo,
Dios te me libre de mal,
Dios te libre en todo tiempo
de las furias de ese mar.
Las aves que iban volando
se paraban a escuchar
porque les gustaba mucho
aquel tan dulce cantar.
La reina que lo escuchaba
a su hija fue a buscar:
-Oye, hija, cómo canta
la sirena de la mar.
-No es la sirenita, madre,
la que dice ese cantar.
Es la voz del Conde Olinos
que por mí penando va.
-Pues si es el Conde Olinos
yo lo mandaré a matar.
¡Vengan pronto, mis soldados,
al Conde Olinos matad!
Él murió a la madrugada,
ella, a los gallos cantar.
A los dos los enterraron
en medio de un platanal.
Dos arbolitos crecieron
en aquel mismo lugar;
ni en la vida, ni en la muerte
los pudieron apartar.



Anónimo Español.



1. Según el texto, ¿quién tiene un dulce cantar?
 - A. La sirena.
 - B. El caballo.
 - C. La princesa.
 - D. El Conde Olinos.

2. ¿Quién se opone al amor entre el conde y la princesa?
 - A. El mar.
 - B. La reina.
 - C. San Juan.
 - D. La sirena.

3. ¿Qué simbolizan los arbolitos que crecieron donde enterraron a la princesa y el conde?
 - A. La belleza del lugar.
 - B. El triunfo de la reina.
 - C. La huida de los enamorados.
 - D. El amor eterno entre ambos.

4. ¿Qué significa que el Conde Olinos vaya “penando” por la princesa?
 - A. Siente nostalgia por estar lejos.
 - B. Lloro por su amor no correspondido.
 - C. Sufre por los obstáculos que impiden su amor.
 - D. Expresa sus sentimientos a los distintos seres de la naturaleza.

5. ¿Qué significa la expresión subrayada en estos versos?

Él murió a la madrugada,
ella, a los gallos cantar.

- A. Mediodía.
- B. Atardecer.
- C. Amanecer.
- D. Anochecer.

6. Explica qué quieren decir los siguientes versos.

-Bebe, bebe, mi caballo,
Dios te me libre de mal,
Dios te libre en todo tiempo
de las furias de ese mar.

➤ Leer el texto y responder las preguntas 6 a 10.

LA OLLITA DE VIRTUD

Una vez que Pedro Urdemales estaba cerca de un camino haciendo su comida en una olla que, calentada a un fuego vivo, hervía que era un primor, divisó que venía un caballero montado en una mula, y entonces se le ocurrió jugarle una treta.

Saca prestamente la olla del fuego y la lleva a otro sitio distante, en medio del camino, y con dos palitos se pone a tamborear sobre la cobertera, repitiendo al compás del tamboreo:

— Hierve, hierve, ollita hervidora, que no es para mañana, sino para ahora.

El caballero, sorprendido de una operación tan extraña, le preguntó qué hacía, y Pedro Urdemales le contestó que estaba haciendo su comidita.

— ¿Y cómo la haces sin tener fuego? — interrogó el caballero y Pedro, levantando la tapa de la olla, repuso:

— Ya ve su mercé cómo hierve la comidita. Para que hierva no hay más que tamborear en la tapadera y decirle: Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora.

El caballero, que era avaro, quiso comprarle la ollita que podía hacerle economizar tanto; pero Pedro Urdemales se hizo mucho de rogar, hasta que le ofreció mil pesos por ella y Pedro aceptó. El viejo, que creyó hacer un gran negocio, vio muy luego castigada su avaricia, pues la ollita a pesar del tamboreo y del ensalmo, siguió como si tal cosa.

7. Según el texto, Pedro Urdemales es un personaje:

- A. honrado y bonachón.
- B. pillito y astuto.
- C. avaro e ingenioso.
- D. desconfiado y rudo.

8. ¿Por qué Pedro Urdemales se hizo de rogar cuando el caballero le ofreció comprarle la ollita?

- A. Era solo un juego lo que había hecho.
- B. Quería sacarle más dinero al caballero.
- C. No estaba seguro de querer vender su ollita.
- D. Le daba susto que el caballero descubriera su treta.

9. Al final del texto, la palabra “ensalmo” se puede remplazar por:

- A. Palito mágico.
- B. Hierba mágica.
- C. Conjuro mágico.
- D. Amuleto mágico.

10. ¿Qué enseñanza puedes sacar de este texto? Fundamenta tu respuesta.

- Leer el texto y responder las preguntas 11 a 20.

EL TEATRO GRIEGO



El teatro se origina en Grecia, en el siglo VI A.C, en las fiestas que se celebraban en honor a Dionisio, dios del vino, en la época de la vendimia. Se solía sacrificar al dios un macho cabrío, “tragos”, de donde proviene la palabra “tragedia”.

La duración de estas fiestas era de cinco días, en los que se representaban comedias y tragedias, las que pasaban por una etapa de preselección. Si eran elegidas, se le designaba un mecenas a cada autor, a cuya cuenta corrían los gastos del vestuario y la puesta en escena de la obra. Esto era considerado un gran honor social, y los mecenas (ciudadanos notables) asistían a las representaciones en primera fila con gran fastuosidad, vestidos con túnicas blancas y tocados con coronas de oro.

Originalmente, el teatro se desarrollaba al aire libre, sin graderías, escenario ni telón. Pero el interés por las obras y la necesidad del público de sentirse cómodo, hizo necesaria la construcción de gradas escalonadas, que en los comienzos eran de madera y, posteriormente, de piedra.

Los grandes teatros griegos lograron albergar hasta a quince mil personas, entre ancianos sabios, políticos connotados y personajes públicos. Los mejores sitios eran reservados para ciudadanos ejemplares. No se sabe con certeza si las mujeres asistían o no al espectáculo, pero es probable que sí lo hicieran.

Físicamente, el teatro estaba constituido por un semicírculo de gradas en las que tomaban asiento los espectadores. En frente estaba la plataforma, ligeramente elevada un par de escalones, sobre la que se desenvolvían los actores. El coro—personaje colectivo que representaba la opinión del pueblo- se ubicaba en un espacio circular frente al escenario.

Los actores usaban un “traje de representación”, túnica larga hasta los pies, apretada por un cinturón a la altura del pecho, botines para los pies y también una máscara que representaba al personaje encarnado por el actor. Primero hubo dos tipos de máscaras: una para la tragedia y otra para la comedia. La primera tenía expresión de espanto; la segunda, alegre. Estas dos máscaras se utilizan hoy en día como símbolo del teatro. Las máscaras contaban con una especie de bocina en la boca, destinada a aumentar el volumen de la voz. Los actores eran todos hombres, por lo que debían caracterizarse para asumir roles femeninos. Para esto, cambiaban su vestuario, dulcificaban la voz y blanqueaban su cara.

Las obras dramáticas griegas se dividían en tragedias y comedias. Las primeras eran una representación dramática capaz de conmover y causar pena, con un desenlace funesto, mientras que la comedia era una composición teatral generalmente satírica con un desenlace festivo y agradable.

El teatro griego es famoso principalmente por sus tragedias. Los tres grandes autores trágicos de los que conservamos obras completas son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Algunas de sus obras todavía se representan en la actualidad.

Una característica que define la obra dramática, es que a través de ella siempre se presenta un conflicto humano, que afecta a todos de una u otra forma. Hay temas que son propios del ser humano, independiente de la época, tales como el amor, la justicia, las relaciones sociales, la política, etc. Estos temas fueron tratados magistralmente por los griegos, razón por la cual se leen hoy en día y forman parte de la herencia cultural de occidente.



11. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Noticia.
- B. Literario.
- C. Dramático.
- D. Texto expositivo.

12. ¿Cuál es el principal propósito de este texto?

- A. Narrar una historia.
- B. Informar sobre un tema.
- C. Convencer acerca de una idea.
- D. Entretener mediante hechos ficticios.

13. De acuerdo con el texto, el rol de los mecenas era:

- A. ser ciudadanos importantes.
- B. seleccionar las obras para ser representadas.
- C. sentarse en primera fila en las representaciones.
- D. pagar los gastos de la representación de una obra elegida.

14. El dios del vino se llamaba:

- A. Esquilo.
- B. Dionisio.
- C. Sófocles.
- D. Eurípides.

15. Las gradas de los teatros se construyeron debido a que:

- I. el teatro se desarrollaba al aire libre.
- II. la gente se sentía incómoda de pie.
- III. las personas mostraban gran interés por las obras.

- A. Solo I.
- B. I y II.
- C. II y III.
- D. I, II y III.

16. ¿De qué constaba el traje de representación de los actores?

- A. Cinturón, máscara y sombrero.
- B. Túnica larga, sandalias y cintillo.
- C. Túnica corta, cinturón y botines y corona.
- D. Túnica larga, cinturón, botines y máscaras.

17. Las máscaras contaban con una bocina en la boca para:

- A. simbolizar el teatro.
- B. hablar con voz femenina.
- C. enronquecer la voz masculina.
- D. elevar el volumen de la voz de los actores.

18. Para actuar en roles femeninos, los hombres:

- A. blanqueaban su cara.
- B. vestían túnicas blancas.
- C. lucían un cinturón de oro.
- D. usaban una máscara de mujer.

19. Con respecto a las tragedias griegas, es correcto decir que:

- I. hicieron famoso al teatro griego.
- II. podían conmovir y causar pena al público.
- III. su desenlace era alegre y agradable.

- A. Solo I.
- B. II y III.
- C. I y II.
- D. I, II y III.

20. ¿Qué término puede sustituir a la palabra subrayada, sin cambiar el sentido de lo expresado?

...Hay temas que son propios del ser humano, independiente de la época, tales como el amor, la justicia, las relaciones sociales, la política, etc. Estos temas fueron tratados magistralmente por los griegos, razón por la cual se leen hoy en día y forman parte de la herencia cultural de occidente.

- A. Rápidamente.
- B. Parcialmente.
- C. Perfectamente.
- D. Misteriosamente.

Al finalizar el trabajo, guarda esta guía en tu carpeta.

