

GUÍA 2 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6° BÁSICO ABRIL 2021

AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



A continuación, encontrarás las respuestas esperadas en la Guía 2 de Lenguaje y Comunicación con la finalidad de que puedas revisar, comparar y corregir el trabajo realizado.

En la respuesta de una pregunta abierta debe coincidir la idea central presentada en esta autoevaluación. La redacción puede ser distinta.

➤ **¿Leíste el texto ROMANCE DEL CONDE OLINOS?**



1. Según el texto, ¿quién tiene un dulce cantar?

- A. La sirena.
- B. El caballo.
- C. La princesa.
- D. El Conde Olinos.

2. ¿Quién se opone al amor entre el conde y la princesa?

- A. El mar.
- B. La reina.
- C. San Juan.
- D. La sirena.

3. ¿Qué simbolizan los arbolitos que crecieron donde enterraron a la princesa y el conde?

- A. La belleza del lugar.
- B. El triunfo de la reina.
- C. La huida de los enamorados.
- D. El amor eterno entre ambos.

4. ¿Qué significa que el Conde Olinos vaya “penando” por la princesa?

- A. Siente nostalgia por estar lejos.
- B. Lloro por su amor no correspondido.
- C. Sufre por los obstáculos que impiden su amor.
- D. Expresa sus sentimientos a los distintos seres de la naturaleza.



5. ¿Qué significa la expresión subrayada en estos versos?

Él murió a la madrugada,
ella, a los gallos cantar.

- A. Mediodía.
- B. Atardecer.
- C. Amanecer.
- D. Anochecer.

6. Explica qué quieren decir los siguientes versos.

-Bebe, bebe, mi caballo,
Dios te me libre de mal,
Dios te libre en todo tiempo
de las furias de ese mar.

Ejemplo de respuesta:

El conde Olinos a través del canto expresa cariño a su caballo mientras este bebe agua. Le pide a Dios que siempre lo proteja de todo mal, incluyendo las furias del mar.

➤ ¿Leíste el texto LA OLLITA DE VIRTUD?

7. Según el texto, Pedro Urdemales es un personaje:



- A. honrado y bonachón.
- B. pillo y astuto.
- C. avaro e ingenioso.
- D. desconfiado y rudo.

8. ¿Por qué Pedro Urdemales se hizo de rogar cuando el caballero le ofreció comprarle la ollita?

- A. Era solo un juego lo que había hecho.
- B. Quería sacarle más dinero al caballero.
- C. No estaba seguro de querer vender su ollita.
- D. Le daba susto que el caballero descubriera su treta.

9. Al final del texto, la palabra “ensalmo” se puede remplazar por:

- A. Palito mágico.
- B. Hierba mágica.
- C. Conjuro mágico.
- D. Amuleto mágico.

10. ¿Qué enseñanza puedes sacar de este texto? Fundamenta tu respuesta.

Ejemplo respuesta:

Este texto nos enseña que no debemos engañar a otras personas, que debemos actuar de manera correcta, sin mentiras ni engaños. Por otra parte, tampoco debemos dejarnos engañar con tanta facilidad; por ser una persona avara se puede ser víctima de engaños.

➤ **¿Leíste el texto EL TEATRO GRIEGO?**



11. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Noticia.
- B. Literario.
- C. Dramático.
- D. Texto expositivo.

12. ¿Cuál es el principal propósito de este texto?

- A. Narrar una historia.
- B. Informar sobre un tema.
- C. Convencer acerca de una idea.
- D. Entretener mediante hechos ficticios.

13. De acuerdo con el texto, el rol de los mecenas era:

- A. ser ciudadanos importantes.
- B. seleccionar las obras para ser representadas.
- C. sentarse en primera fila en las representaciones.
- D. pagar los gastos de la representación de una obra elegida.

14. El dios del vino se llamaba:

- A. Esquilo.
- B. Dionisio.
- C. Sófocles.
- D. Eurípides.

15. Las gradas de los teatros se construyeron debido a que:

- I. el teatro se desarrollaba al aire libre.
- II. la gente se sentía incómoda de pie.
- III. las personas mostraban gran interés por las obras.

- A. Solo I.
- B. I y II.
- C. II y III.
- D. I, II y III.

16. ¿De qué constaba el traje de representación de los actores?

- A. Cinturón, máscara y sombrero.
- B. Túnica larga, sandalias y cintillo.
- C. Túnica corta, cinturón y botines y corona.
- D. Túnica larga, cinturón, botines y máscaras.

17. Las máscaras contaban con una bocina en la boca para:

- A. simbolizar el teatro.
- B. hablar con voz femenina.
- C. enronquecer la voz masculina.
- D. elevar el volumen de la voz de los actores.

18. Para actuar en roles femeninos, los hombres:

- A. blanqueaban su cara.
- B. vestían túnicas blancas.
- C. lucían un cinturón de oro.
- D. usaban una máscara de mujer.

19. Con respecto a las tragedias griegas, es correcto decir que:

- I. hicieron famoso al teatro griego.
- II. podían conmovir y causar pena al público.
- III. su desenlace era alegre y agradable.

- A. Solo I.
- B. II y III.
- C. I y II.
- D. I, II y III.

20. ¿Qué término puede sustituir a la palabra subrayada, sin cambiar el sentido de lo expresado?

...Hay temas que son propios del ser humano, independiente de la época, tales como el amor, la justicia, las relaciones sociales, la política, etc. Estos temas fueron tratados magistralmente por los griegos, razón por la cual se leen hoy en día y forman parte de la herencia cultural de occidente.

- A. Rápidamente.
- B. Parcialmente.
- C. Perfectamente.
- D. Misteriosamente.

Al finalizar el trabajo, guarda esta guía de autoevaluación en tu carpeta.

